



الافتتاحية

الكويت واققتصاد المعرفة

اختار مهرجان القرنين أن تكون ندوته الرئيسة عن «اقتصاديات الثقافة العربية... ودور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة».

وقد يتساءل البعض: ما علاقة الثقافة بالاقتصاد؟ لكن الاقتصاد باعتباره عصب الحياة يتغلغل في مناحي الحياة وفي القلب منها الثقافة، التي لم تعد - كما في التصور التقليدي - مجرد إقامة ندوة أو نشر كتاب.

ومنذ خمسينيات القرن الماضي، تحدث مفكرون عما يُسمى «اقتصاد المعرفة» بالتزامن مع الثورة التكنولوجية ودخول عصر الحاسوب والإنترنت.

وثمة من يرى أن البشرية عاشت ثلاثة تحولات كبرى، أولها الحضارة الزراعية التي ازدهرت في دول نهرية قديمة مثل مصر والعراق والصين... ثم الحضارة الصناعية التي قادتها أوروبا... وأخيراً جاء التحول الثالث ممثلاً باقتصاد المعرفة المرتبط بالثورة التكنولوجية، فقبل سنوات قليلة من كان يتصور أن موقعاً بفكرة بسيطة مثل «فيسبوك» يجني مليارات الدولارات؟ ومن كان يتصور ازدهار تطبيقات مثل «الواتساب» الذي غير طبيعة التواصل بين الناس؟ فالثروة لم تعد مرهونة بامتلاك الأرض، وما تنتجه من ثمار، ولا بما يكتشف في باطنها من معادن كالذهب، أو النفط... بل ثمة آفاق أخرى للثروة، تعتمد على قيم الابتكار والموهبة و«امتلاك المعرفة» التي أصبحت مضماراً للسباق بين الدول، فالأكثر معرفة يقود، ومن يضع منظومة تعليم منفتحة على المستقبل، هو من يملك القوة.

واليوم تملك الصناعات الإبداعية... واقتصاديات المعرفة... حصة لا يستهان بها في الاقتصاد العالمي، لذلك كانت الكويت واعية منذ أكثر من قرن بأهمية التعليم... ومع الاستقلال توسعت مجالات الثقافة وكان لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح - حفظه الله ورعاه - دور مؤثر في نهضتنا الثقافية منذ خمسينيات القرن الماضي، حيث تم إطلاق مجلة «العربي» وصولاً إلى تأسيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في العام 1973 ليقود عملية التنمية الفكرية والثقافية والفنية ضمن خطط التنمية الشاملة والمستدامة للدولة.

ولعل أهم ما ميز التجربة الكويتية في صناعة المعرفة وربطها بالتنمية، أنها لم تنغلق على ذاتها، بل واصلت عبر ندواتها الفكرية ومهرجاناتها وإصداراتها الانفتاح على محيطها العربي والعالمي، فليس غريباً ونحن نتحدث عن اقتصاد المعرفة، أن تُصدر الكويت منذ 40 عاماً سلسلة تحمل عنوان «عالم المعرفة»، مازالت إلى يومنا هذا تشكل الرافد الأساسي في تشكيل الوعي العربي ودفعه إلى امتلاك المعرفة وملاحقة كل ما يصدر في الشرق والغرب من أفكار ونظريات في مختلف المجالات الإنسانية.

محمد صالح العسوسي
الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة



الجبري كرم الحساوي في افتتاح القرنين الـ 24



حفل باهر للأوركسترا الكازاخستانية

لقطات



نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان القرين الثقافي الـ 24

رئيس اللجنة العليا

الأمين العام

م. علي حسين اليوحة

رئيس التحرير

شريف صالح

أسرة التحرير

حافظ الشمري - سهام فتحي - شهد كمال

عبد الحميد الخطيب - فضة المعيلي

مدحت علام - مفرح حجاب

تصوير: محمود الصياد

مهرجان
القرين
الثقافي
24

دولة الكويت
2018 - 29 يناير

E.mail:

press_nccal@nccal.gov.kw

الموقع الإلكتروني:

www.nccal.gov.kw

هاتف:

22416006

داخلي: 1141-1140

فاكس: 22414620



في انطلاق فعاليات الدورة الرابعة والعشرين لمهرجان القرين الثقافي

ليلة تكريم شاعر الوطن ياسين شمالان الحساوي



وزير الإعلام محمد ناصر الجبري يكرم الشاعر ياسين الحساوي

كتب: حافظ الشمري

ترسيخا لتكريم رواد الأغنية الكويتية في مختلف مجالاتها، ووفاء لمن ترك بصمات راسخة في تاريخ الفن الكويتي والخليجي والعربي، وتقديرا لمسيراتهم الفنية الرائدة، استهلّت الدورة الـ 24 لمهرجان القرين الثقافي التي انطلقت فعالياتهما على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في ليلة تكريم الشاعر الغنائي القدير ياسين شمالان الحساوي.

الدورة الجديدة من عمر المهرجان أقيمت تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، والذي أناب عنه بالحضور رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وزير الإعلام محمد ناصر الجبري ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم، إلى جانب ضيوف دولة الكويت من الشخصيات الثقافية والفنية وجمهور غفير، وقيادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على رأسهم الأمين العام م. علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوسي والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، وقدم فقرات الحفل المذيع محمد الوسمي.

كما حضر الحفل نخبة من رواد الفن الكويتي بينهم عبدالعزيز السريع، وعبدالعزیز المفرج (شادي الخليج)، ويوسف المهنا، وبندر المطيري، وجمال اللهو وآخرون.

التي تلقى كل أنواع الرعاية والدعم والتأييد، من لدن سيدي حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، حفظهما الله ورعاهما، وما الإنجازات والصروح الحضارية الشامخة في مجال الثقافة والفنون والآداب، التي شهدت دولة الكويت خلال السنوات الماضية إلا دليل على إيمان الكويت المطلق بقيادة وشعب

هذه الدورة، متمنيا لكم التوفيق والسداد في إثراء العطاء الثقافي والإنساني المستنير لخدمة البشرية، متمنيا لضيوفنا الكرام طيب الإقامة على أرض دولة الكويت أرض الصداقة والسلام.

دعم سام

وأشار الجبري إلى أن الكويت حملت مشعل الثقافة العربية منذ أمد بعيد، وسخرت لها كل ما يلزم من إمكانيات، ولها الحق أن تفخر بهذه الريادة

رعاية كريمة

استهل حفل الافتتاح بكلمة لرئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وزير الإعلام محمد ناصر الجبري الذي تحدث قائلا: «يسعدني كثيرا أن أرحب بكم أجمل ترحيب في بلدكم الثاني الكويت، مركز الإنسانية العالمي ومنازة الإشعاع الثقافي، في افتتاح 24 من مهرجان القرين الثقافي، تحت الرعاية الكريمة لسمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله، الذي شرفني أن أنوب عن سموه لحضور حفل الافتتاح».

وأضاف الجبري: كما يسعدني أن أنقل لكم جميعا تهاني وتحيات سموه حفظه الله بافتتاح



عزف السلام الوطني

الجبري: الكويت حملت دائماً مشعل الثقافة العربية.. و«القرين» موسم للتلاقي الفكري والأدبي والفني



العربية والعالمية، ويشهد نجاحاً منقطع النظير عاماً بعد عام، بفعل رهان دولة الكويت وإيمان القيادة السياسية العليا على مر العصور بأن الثقافة تعد القاعدة الأساسية للفكر التنويري والتنمية الشاملة، التي تمثل قواعد صلبة للأمن والاستقرار والتطور المجتمعي، حتى أصبح مهرجان القرين علامة ثقافية كويتية كبرى ومضيئة في مسيرة دولة الكويت الحضارية، التي تم تتويجها عاصمة للثقافة العربية في العام 2001، وعاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2016.

استذكار الرواد

وأضاف: وإذ نحتفل هذا المساء بإضاءة الشمعة الـ 24 من عمر مهرجان القرين الثقافي، نتقدم بالتحية والتقدير لكل من ساهم في انطلاقة ودعم مسيرته على خريطة المهرجانات الثقافية الدولية، كما نحیی كل الرواد والمبدعين الذين أسهموا في إثراء مسيرة التنمية الثقافية والذين يستحقون منا كل الثناء، والشكر موصول لكم أيها الإخوة والأخوات المثقفين والمفكرين والمبدعين، لحرصكم على المشاركة الفاعلة في هذه التظاهرة الثقافية الكويتية، وإثراء فعالياتها التي تحرص كل عام على تكريم أحد أقطاب الثقافة والفنون والآداب، اعترافاً بما قدمه من إبداع ثقافي، ويسعدنا خلال هذه الدورة تكريم

بأهمية دور الثقافة في تحرير العقل والفكر، مما قد يشوبه من أفكار الغلو والتطرف والكراهية ورفض الرأي الآخر.

عرس ثقافي

وأضاف أن في هذه اللحظات المفعممة بمشاعر الأخوة والصداقة، وفي هذا العرس الثقافي الذي يجمع بين مختلف أطياف الإبداع والفكر والأدب والفنون، حيث يلتقي المفكرون والفنانون والإعلاميون والنقاد والأدباء العرب لصياغة إضافات جديدة لسجل الثقافة العربية، يؤكد مهرجان القرين الثقافي رسالة الكويت السامية لرعاية الإبداع والفكر والأدب والفنون، وتحظى بكامل الدعم والاهتمام من الحكومة الموقرة برئاسة سمو الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء حفظه الله، ضمن إستراتيجية دولة الكويت الثقافية الطموحة التي تم إقرارها.

علامة مضيئة

وذكر الجبري أنه منذ انطلاق مهرجان القرين الثقافي في نوفمبر من العام 1994 تحولت دوراته المتتالية إلى تظاهرة ثقافية كبرى على خارطة المهرجانات الثقافية الإقليمية والدولية، وموسم للتلاقي الفكري والأدبي والفني، ورمزا لتلاقي الثقافة

الحساوي: سعادتني لا توصف بهذا التكريم الذي سيترك أثراً مهماً في حياتي الفنية



الزاخر للشاعر ياسين الحساوي، ومع إطلالة الفنان خالد المسعود الذي قدم أغنيتين على التوالي، الأغنية الأولى «تغربنا تباعدنا»، وهي من أغاني الفنان السعودي عبدالمجيد عبدالله ومن ألحان صالح الشهري، والأغنية الثانية بعنوان «مر علينا» والتي تعد من أبرز أغاني الفنان القدير مصطفى أحمد ومن ألحان الراحل راشد الخضر، وقدم المسعود بإحساسه الطربي وصوته العذب الوصلتين بلمسات جمالية، حيث انسجم وتفاعل الحضور معه.

إطلالة واعدة

فيما قدمت المطربة سماح صديق أغنيتي «مستحية» للفنانة فتاة سلطان وهي من ألحان الراحل راشد الخضر، و«تحبيننا» من لحن د. بندر عبيد، ومن الأعمال الغنائية التي صدحت بها الفنانة نوال، وسعت الفنانة سماح صديق إلى إثبات حضورها بإطلالة واعدة نالت التفاعل والحماس من الجمهور، وغنت بكل ثقة.

تصفيق حار من الحضور الجماهيري الغفير.

فيلم توثيقي

بعدها توجت سنوات عطاء الشاعر ياسين الحساوي خلال عرض فيلم وثائقي تناول مسيرته الشعرية الطويلة في مجال كتابة الأغنية الكويتية، حيث رصد العمل ملامح مهمة وبارزة من محطاته الفنية التي تعامل بها مع نخبة من الملحنين والمطربين على المستوى المحلي والخليجي، كما تضمن الفيلم كلمات من رفقاء دربه من الشعراء والملحنين والمطربين بينهم د. بندر عبيد. ثم انطلقت ليلة الشاعر ياسين الحساوي معلنة افتتاح فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ 24، حيث صعد خشبة المسرح المايسترو جمال الخلب مع فرقته الموسيقية التي استهلكت الحفل بمقطوعة موسيقية.

عذوبة وانسجام

انطلق الحفل مع الرصيد الشعري الغنائي

الشاعر والكاتب الصحافي الكويتي ياسين شمالان الحساوي الذي أثرى مكتبة الشعر الغنائي بإبداعات متميزة وتغنى بكلماته العديد من الفنانين داخل الكويت وخارجها.

واختتم الجبري كلمته بتقديم الشكر والتقدير لكل الإخوة والأخوات في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على هذا الجهد المخلص للإعداد والتنظيم الراقي للدورة الرابعة والعشرين من مهرجان القرين الثقافي، والتي تأتي ترسيخاً وتأكيداً لريادة دولة الكويت ومبادراتها الثقافية والإنسانية.

تكريم الحساوي

وبعد كلمة الوزير، جرت مراسم تكريم الشاعر القدير ياسين شمالان الحساوي، حيث قام وزير الإعلام محمد ناصر الجبري وبمصحبة الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوس والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، بتكريم الشاعر الحساوي وسط





كذلك لمست هذا الأمر في عيون جمهوري الذي تابع وتفاعل وصفق مع كل مقطوعة غنائية من مشواري الفني الذي أعتز وأفخر به».



ياسين الحساوي: سعادتي لا توصف
سعادة الشاعر الياسين كانت واضحة بوجود عدد من رفقاء مسيرته الفنية الطويلة، حيث التقيناه بعد انتهاء الحفل فتحدث عن مشاعره في ليلة تكريمه قائلا: «سعادتي لا توصف في هذا التكريم في بلدي الحبيب الكويت الذي سيرتك أثرا كبيرا وواضحا في حياتي الفنية، فأنا شعرت بحجم ومساحة التقدير والاعتزاز والوفاء من قبل المسؤولين في الدولة وأيضا من أصدقائي الفنانين وجمهوري الذي حضر هذا الحفل، فعلا تعجز الكلمات عن التعبير عن الشكر والعرفان للجميع».

ويضيف الحساوي: «ما أثلج صدري وأفرحني كثيرا هو أنني لمست أعمالا الغنائية التي كتبتها عبر مراحل مختلفة في مسيرتي الفنية تغني أمامي من الفنان البحريني الكبير وصديقي العزيز أحمد الجميري، إلى جانب الأصوات الجميلة من الفنانين خالد بن حسين وخالد المسعود وسماح صديق،



خبرة معهودة
أما الفنان خالد بن حسين وبفضل خبرته المعهودة في مثل تلك النوعية من الحفلات، فقد استطاع أن يلهب حماس وتفاعل وتصفيق الحضور عندما صدح صوته بأغنيتين متتاليتين «وعدي حبيبي» من ألحان صالح الشهري و «اطلب تجدي عم» من ألحان د. عبد الرب إدريس.

حضور الجميري
وتمكن الفنان البحريني القدير أحمد الجميري من التحليق في سماء الطرب والأصالة والإبداع، وسط انسجام وتصفيق من الحضور الجماهيري، حيث أعاد الجميري الزمن الفني الجميل بصوته العذب ومهارته الفنية، وقدم أغنية «يا زين ارفق بحالي» من ألحان د. عبدالله الرميثان، وأغنية وطنية بعنوان «يا كويت يا دانة» وهي من ألحانه، وقوبل الجميري بتحيةة وتصفيق حار من الحضور.



على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بحضور جماهيري غفير عازفو الأوركسترا الكازاخستانية... استعرضوا الإرث الموسيقي التقليدي



واستهل بكلمة للسفير الكازاخستاني في دولة الكويت الماس عبد رمانوف، الذي بين عمق العلاقات الوثيقة التي تجمع بلاده بدولة الكويت، مبينا أن التعاون المشترك يشمل عدة مجالات مختلفة منها المجال الثقافي والموسيقي، ومن ثم قدم السفير الكازاخستاني هدية تذكارية للأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة وهي عبارة عن اللباس التقليدي الكازاخستاني.

وصلات متناغمة

استعرض العازفون والعازفات الكازاخستانيون مواهبهم ومهاراتهم في العزف الموسيقي ليلهبوا حماس وتفاعل الحضور، حيث انسجمت الأسماع مع وصلات النغم العذب المفعمة بالموسيقى الكلاسيكية والتقليدية.

إرث موسيقي

قدمت الأوركسترا الكازاخستانية مقطوعات موسيقية متنوعة مستمدة من الإرث الموسيقي الكازاخستاني،

كتب: حافظ الشمري

تواصلت فعاليات الدورة الرابعة والعشرين من مهرجان القرين الثقافي، والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ويستمر حتى 29 من الشهر الجاري، حيث أقيمت يوم أمس أمسية موسيقية متناغمة للأوركسترا الموسيقية السيمفونية الكازاخستانية «أستانا أوبرا» على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في منطقة السالمية، بقيادة المايسترو العالمي أيزال محيي دينوف.

حضر الحفل جمهور غفير يتقدمه السفير الكازاخستاني في دولة الكويت الماس عبد رمانوف، والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة، والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسوس، والأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش، ومحمد السنوسي، ومحمد المنصور، وعدة شخصيات ديبلوماسية واجتماعية.

هدية تذكارية

قدم فقرات الحفل المذيع سعود الحسيني،



السفير الكازاخستاني الماس عبد رمانوف



العام 2013، ويقوم بالعزف بالأوركسترا الفائزون بالمسابقات العالمية الذين يمتلكون القدرات والمواهب التي تؤهلهم للانضمام للأوركسترا الكازاخستانية.

يمر جميع العازفين في مرحلة تصفيات سنوية لاختيار الأفضل من بينهم للمشاركة في الأوركسترا، حيث تضم الفرقة خليطا من عازفين عالميين ومن كازاخستان ليشكلوا تناسقا موسيقيا بقيادة آلان بوريبايف الذي تولى قيادة الأوركسترا في مارس من العام 2015.

تتعاون الأوبرا (أوبرا أستانا) مع موسيقيين عالميين ليقودوا الفرقة لتقديم تشكيلة متنوعة من الموسيقى العالمية الكلاسيكية، مثل المايسترو كويشي أنيوا من اليابان، وسيرجي رولد وجين من روسيا وغيرهما.

مشاركات متعددة

كما تقدم الأوركسترا الكازاخستانية مقطوعات موسيقية كازاخستانية تقليدية، بالإضافة إلى مقطوعات عالمية، وتقوم بتقديم عروضها حول العالم، حيث عزفت في إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، فرنسا، هولندا، بلجيكا، روسيا، ودول عربية وعالمية أخرى.

عبر روح موسيقية متجانسة متألفة من العازفين من عدة بلدان، حيث جمعتهم الموسيقى والفن بلغة واحدة، فسعى الهواة إلى تقديم قدراتهم العالية في العزف الذي تسلسل جمالا ونغما وعذوبة إلى الأذهان والقلوب والأسماع.

17 مقطوعة

الأوركسترا الكازاخستانية قدمت 17 مقطوعة موسيقية لمؤلفين كازاخستانيين وعالميين، ومن بينهم أنطونيو فيفلدي، أستور بيزوللا، كورمنغازي قيزي، نروجيس تيلنديف، أبزال محيي الدين، روجيريو وليون، إدورادو دي كابو، جوزيبه فيردي، ولطيف حميد.

آلة «الدومبرا»

وواصل العازفون والعارفون في الأوركسترا الكازاخستانية حضورهم ما بين العزف المنفرد والشائلي والجماعي، حيث عزفوا مقطوعات موسيقية وأغانى شعبية كازاخستانية، مستخدمين الآلات الموسيقية العصرية والآلات الموسيقية التقليدية من الإرث الكازاخستاني بينها آلة «الدومبرا»، وهي آلة موسيقية شعبية.

نكهة عالمية

وتأتي مشاركة الأوركسترا الكازاخستانية في فعاليات مهرجان القرين الثقافي لتضيف نكهة في التنوع الثقافي والموسيقي الذي يقدمه المهرجان بكل دورة من دوراته كل عام، فاستقطاب مثل تلك النوعية من الفرق العالمية يحمل قيمة عالية ملتذوق الفن الموسيقي، ويسجل في رصيد المهرجان الذي بات تظاهرة ثقافية دولية.

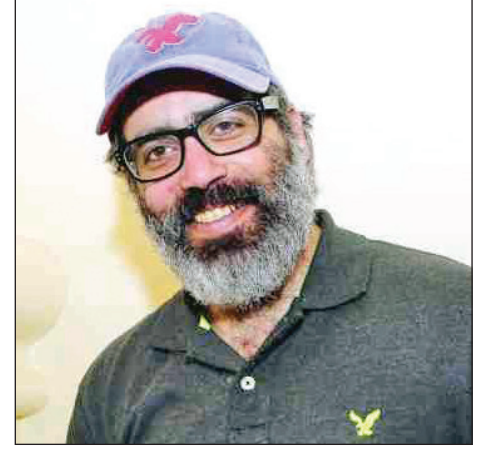
مسيرة الفرقة

تأسست الأوركسترا الكازاخستانية التابعة لمسرح الدولة للباليه والأوبرا (أوبرا أستانا) في



عبر عن سعادته لاختيار «عطسة» لتمثيل الكويت في مهرجان المسرح العربي

عبدالله التركماني: أشعر بمسؤولية كبيرة بعد فوزي بجائزة الدولة



عطسة

• ماذا تعني لك مشاركتك في مهرجان المسرح العربي هذا الشهر مسرحية «عطسة»؟
عبر مهرجان المسرح العربي من أهم المهرجانات العربية لأنه يوفر لنا كمسرحيين الاحتكاك وتبادل الخبرات عربيا، وكل مشاركة لي بمنزلة بطاقة تعريف أزيد فيها نقطة على ما قبلها، مشاركتي الأولى كانت في العام 2012 مسرحية «مندي» وعرفتني بالمسرحيين العرب كفناني كويتي، وانفتحت أمامي الأبواب أكثر على مستوى الوطن العربي، ثم توالى التجارب والمشاركات من خلال «صدى الصمت» ثم «القلعة» وأخيرا «عطسة» التي ستعرض خارج المسابقة الرسمية، وهذا كله يزيد من تقدير الآخرين لتجربتي.

وجه آخر

• خلف رصانتك المعهودة هناك وجه آخر مشاغب ومشاكس في المهرجانات؟
(يضحك) هذا صحيح، اعتقد أننا نفتقر إلى هذه الروح المشاكسة، والمسرح يحتاج إلى أن نكون على طبيعتنا ونشاكس ونشاغب في الوقت نفسه نوصل رسالة إنسانية عالية من وراء هذا الحس.
• أنت أحد خريجي المؤسسة الأكاديمية، فما الذي ينقصها؟
لا أود التدخل في طرق التدريس لكنني أظن أن

أقوم بتشريح الشخصية لمعرفة طريقة أدائها وملابسها وما يزعجها وما تحبه

أربعة أساتذة تأثرت بهم بشكل أكثر في مشواري أولهم المخرج خالد المفيدي لأنه كان سبب صعودي على خشبة المسرح، وهو من جعلني أحب المسرح، والثاني د. حسين المسلم الذي بلور موهبتي على مدى سنوات من خلال فرقة «الجيل الواعي»، والثالث أستاذي في معهد الفنون المسرحية د. شايع الشايح، والرابع المخرج محمد دحام الشمري الذي حققت معه نقلة مهمة في مشواري التلفزيوني، وهذا ليس قصورا في جميع أساتذتي وعلى رأسهم خالد أمين وجابر محمدي. وأكّن لهم جميعا كل التقدير والاحترام، وأشعر بالفخر والاعتزاز عندما يحضرون عروضي ويصعدون بأنفسهم لتهنئتي. وكأن تعليمهم لي لم يذهب هباء.

كتب: شريف صالح

هو أحد الفنانين الشباب الذين تألقوا على المسرح، وعلى شاشة التلفزيون، وأثبت ذاته ممثلا ومخرجا، ولم تبخل عليه الدولة بالتكريم ومنحته جائزتها التشجيعية مرتين.

فماذا يقول الفنان عبدالله التركماني عن فوزه بجائزة الدولة؟ وما أبرز محطاته الفنية؟

• ماذا يعني لك الفوز بجائزة الدولة التشجيعية؟

ضعف شعوري بالمسؤولية، خصوصا أن أساتذتي في معهد الفنون المسرحية مثل شايع الشايح أو خالد أمين قد يشيرون إليّ أو إلى أي زميل آخر لتشجيع طلابهم، وعندما أدخل المعهد أشعر بذلك وكيف يرغبون في أن يحققوا ما حققته، وحصولي على جائزة الدولة التشجيعية للمرة الثانية يشعري بالخوف وأجد نفسي أتساءل: هل أستحق؟ ماذا لو قدمت عملا أقل؟ وفي الوقت نفسه أشعر بالسعادة للفوز مرتين في التمثيل والإخراج، وأسعدني أكثر اتصال معالي وزير الإعلام محمد الجبري بنفسه لتهنئة الفائزين، والطريف أنني عندما فزت في المرة الأولى كان أبي عبدالحמיד - رحمة الله عليه - حاضرا ورفعت الجائزة أمامه فخورا به، وهذه المرة عندما فزت كان ابني عبدالحמיד وُلد قبل أشهر قليلة.

• وماذا عن أساتذتك؟

ستفدت من كل أستاذ التقيته لكن هناك

مهنتي جعلتني دقيق الملاحظة وأتعايش مع كل الحالات الإنسانية

الجريمة» وعملك كفنان في «المسرح»، هل هناك فرق؟
لا يوجد أي فرق، فنحن جميعا نعيش كممثلين، تتغير انفعالاتنا وردود أفعالنا وفقا لكل موقف، نذهب لعزى بهيئة معينة، ثم نذهب إلى زفاف بهيئة أخرى، فكل موقف يتطلب منا أن نتعايش معه، ومهنتي جعلتني دقيق الملاحظة وأهتم بكل التفاصيل وأتعايش مع كل الحالات الإنسانية، على رغم جانبها المؤلم، كما حصلت على شهادة في التدريب الحركي أفادتني جدا كممثل ومخرج.

● أخيرا بعد الزواج وولادة عبدالحميد الابن، ماذا تقول؟

أعيش مشاعر لا أستطيع وصفها، وكلما يكبر أمام عيني أحس بمشاعر الأبوة أكثر في داخلي، أظل أتابعه كيف يكبر يوما بعد يوم، ولا أنسى لحظة ولادته في 30 سبتمبر الماضي أمسكت بالكاميرا ورحت أوثق تلك اللحظة في غرفة الولادة وهو يرى النور ويحمله الطبيب بين يدي، وحاولت أن أحيّد مشاعري لحظتها قدر الإمكان كي أستطيع توثيق هذه اللحظات.

وليس بمنطق عبدالله التركماني، وأتجاوز مجرد تغيير الشكل للتعبير عن جميع أبعادها الروحية والاجتماعية والشكلية، لذلك أقرأ الشخصية وتاريخها وأركز على مناطق محددة منها ما يكتبه المؤلف، ومنها ما يقال عنها في حوارات الآخرين وأقوم بتثريتها لمعرفة طريقة أدائها وملابسها، ما يزعجها وما تحبه، وأتعايش معها تماما وهذه هي القاعدة الذهبية التي يعمل بها كبار الممثلين لأن لكل شخصية حياتها وروحها بعيدا عن النظرة النمطية لها التي أعتبرها أداء كاذبا يكتفي بالسطح والقشور، لكن يجب على الممثل تعميق شخصيته وإدراك حسها الإنساني وإضافة لمسة خاصة بها.

مسرح الجريمة

● عملك

الوظيفي في
«مسرح



سداسيات

● إذا انتقلنا إلى تجربتك التلفزيونية، ممثلا ومخرجا؟

90 في المائة من مخزوني التلفزيوني مدين فيه للمخرج محمد دحام الشمري، فأليه يعود الفضل في تشكيلي، كما أعتبر عملي في «السداسيات» كيانا وروحي وممتن كثيرا للشركة التي رشحتني وحرص أصحابها على خوض التجربة على رغم ترددي في البداية، وهي في الأصل كانت «خماسيات» ثم تحولت إلى «سداسيات»، وأحببت الفكرة بسبب تنوع أفكارها وشخصياتها.

● تعتبر دور «ناصر» في «كحل أسود قلب أبيض» علامة في مسيرتك؟

بالتأكيد، فنجاح شخصية ناصر جعلني اكتشف أنني شهير والبعض يطالعني من الأطفال وهو يتساءل: هذا هو أم لا؟ والبعض يتعرف علي ويطلب مني التقاط الصور معه، وهذا فضل من الله سبحانه وتعالى.

● جسدت شخصيات كثيرة تركت صدى لدى الجمهور، منها الفنان التشكيلي والمحامي، فكيف تشتغل على «الشخصية»؟

أتعامل مع الشخصية بمنطقها هي

افتتحه اليوحة في مجمع «الحمرا مول» معرض «حكاية أبواب»... يحكي عبق التراث الكويتي



من جهته، اعتبر الباحث في التراث الكويتي ومنظم المعرض طارق مال الله أن الأبواب الكويتية تتميز بالبساطة الهندسية التي صنعت بأيدي ماهرة وجودة عالية وعُمرت بأيدي الأجداد الذين عاشوا عبق الماضي مما يجعلها شاهدا على جمال وقوة تقاليد حرفية عريقة، لافتا إلى أنها كانت تستغرق ساعات طوالا وتتطلب جهدا كبيرا في ظروف عمل قاهرة وحرارة مرتفعة.

واعتبر أن الأبواب الكويتية من أجمل المعالم التي يتميز بها البيت الكويتي لاعتمادها على خشب الساج واستخدام المسامير التي تزينها بزخارف بارزة مما يطبع عليها جمالا وإبداعا من نوع خاص، وتتضمن الأبواب الضخمة عادة بابا آخر صغيرا إضافيا يسمى باب «بو خوخة»، مما عكس تميز

دور في جنباته عن كل قطعة وكيف تمت صناعتها واستخدامها، حيث يضم المعرض أبوابا وشبابيك وإكسسوارات متنوعة تحمل أشكالاً هندسية مختلفة رسمت في مجملها لوحة رائعة من عبق الماضي وأيام الزمن الجميل.

ويعد اقتناء الأبواب وجمعها، لاسيما بعد هدم البيوت القديمة، أحد أهم الأنشطة والاهتمامات التي انتشرت في السنوات القليلة الماضية بين محبي التراث، ويأتي معرض «حكاية باب» كمثل حي لمثل هذا الاهتمام الذي أبداه الباحث طارق مال الله الذي جمع عبر سنوات من البحث كثيرا من الأبواب والشبابيك التي ترجع إلى حقبة زمنية قديمة يمكن للباحثين أن يرصدوا من خلالها طبيعة وتطور هذه الصناعات الجميلة.

كتب: مفرح حجاب

افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مهندس علي اليوحة مساء الخميس الماضي معرض «حكاية أبواب» في مجمع الحمرا مول بمدينة الكويت، وذلك ضمن فعاليات الدورة الـ 24 لمهرجان القرين الثقافي وسط حضور كبير من الجمهور والمحبين للتراث، حيث كان في مقدمتهم مؤسس هذا المعرض الباحث في التراث طارق مال الله، فضلا عن توافد رواد المول الذين شاهدوا عبق الماضي وسط بهو مجمع يتميز بحدائثه ويعد واحدا من أهم المعالم التجارية الجديدة في الكويت وأطولها ارتفاعا.

استهل اليوحة حفل الافتتاح بتفقد تفاصيل المعرض يرافقه طارق مال الله، حيث كان الحديث



طابعها المحلي المستقل ورقى إبداعات البحارين الكويتيين الذين توارثوها عن أجدادهم من حيث نسخ هذه الفنون الإبداعية فضلا عن لمسة الجمال في صناعتها مما أكسبها التميز والمتانة، ويعد فن صناعة الأبواب الخشبية من فنون العمارة الكويتية المتفردة بشخصيتها الإبداعية التي تنبع من ذاتها وأسلوبها المحلي العربي وفقا لعاداتها وتقاليدها الاجتماعية مما جعلها تتسم بأسلوب فني متفرد، مشيرا إلى أن أسلوب صناعة الأبواب الخشبية في الكويت هو استمرار تاريخي للفن الحرفي الذي يبرز مبدأ المحافظة على التقاليد القائمة والتمسك بتراتها.

وقال إن صناعة الأبواب في الكويت قد مرت بثلاث مراحل تاريخية، الأولى هي مرحلة الأبواب التي كانت تتواجد في المباني الطينية حيث كانت تتميز بالبواب المسماري، وتزين هذه الأبواب بأشكال مختلفة، وكان القفل عبارة عن «مزلقان» خشبي، وعندما يريد أحد فتح الباب كان يقال له «أقحب المزلقان»، والمرحلة الثانية عندما بدأ يدخل الإسمنت في صناعة بناء البيوت وظهرت الأبواب المقطعة التي تعد أقل تكلفة وأخف وزنا، وكان القفل الحديد قد ظهر في استخدامها، حيث كان يقال في هذه الحقبة «اقفل الباب»، وبعد الطفرة المالية من اكتشاف البترول ظهرت الأبواب «الكبس»، لاسيما في أول بيوت وزعتها الحكومة على المواطنين في العام 1959، وبعد الحداثة مازالت أبواب الكبس مستمرة والتي تدخل في صناعتها مادة البلاستيك، مشيرا إلى أن تزيين صناعة الأبواب قد ظهر جليا في المرحلة الثانية قبل الثالثة مباشرة بعدما بدأ يكون هناك أموال، حيث انتشر الزجاج في أعلى الأبواب المقطعة لاسيما النوع الذي كانت يطلق عليها «الإنجليزي المشير» من أجل أن تكون هناك إضاءة وزينة وكان ذلك في الأبواب الرئيسية للمنازل وكان يطلق عليها «باب سكة».

وفيما يتعلق بالشبابيك أو الدرايش الموجودة في المعرض، أكد مال الله أن هذه الدرايش منها ما يسمى أبو قوس الهندي والذي يزينه الزجاج الأبيض والملون، وكانت يتم تركيبها في المؤسسات الحكومية، مثل وزارة المعارف والمحاكم وغيرها ومازال بعضها موجودا في المباني القديمة، بينما كان هناك نوع آخر يسمى دريشة «البنجرة» ويوجد بها أطوال حديدية للحماية، مشيرا إلى أن الدرايش في الماضي كان أهل الكويت يعملون على وضعها في الديوانية فقط بينما بقية البيت لا يوجد فيها درايش من الخارج.

الجدير بالذكر أنه في نهاية جولة الأمين العام م. علي اليوحة والذي كان يرافقه مظفر راشد وجاسم الشمالي تم إهداؤهم دروعا تذكارية بمناسبة حضورهم حفل الافتتاح من قبل الباحث طارق مال الله.



قدم بالتعاون مع نادي «سين» «Dreams» الياباني.. روعة التصوير والألوان



خلف العنزي: تحفة فنية رائعة

بعد انتهاء عرض فيلم «Dreams»، عقد نادي «سين» ندوة لمناقشة العمل وعقب خلالها المخرج خلف العنزي وأدارها خلف العصيمي بحضور عدد كبير من النقاد والجمهور، وقال العنزي في تعليقه: الفيلم طويل نسبيا لكن مخرجه الياباني أكيرا كوروساوا أثر في مخرجين عالميين والذين ساعدوه في تمويل فيلم «Dreams» والذي بلغت ميزانيته 12 مليون دولار وهذه ميزانية ضخمة وقتها، مشيرا إلى أن الفيلم تناول ثمانية أحلام وكانت واضحة الحالة التشكيلية لكوروساوا ومسرحية كثير من المشاهد، لافتا إلى أن الفيلم هو رحلة المخرج داخل عقله الباطن. وأضاف: استطاع كوروساوا أن يطبق في هذا الفيلم مقولة أنه بالإمكان صناعة فيلم عالمي من تراثنا الخاص، حيث قدم العمل عدة لوحات لم تخرج عن التراث الياباني حتى عندما تناول الرسام فان جوخ كان من زاوية حب جوخ للفن الياباني وتأثره به في لوحاته، مع استخدام الرمزية لإعطاء رسائل معينة، فظهر الفيلم مجردا من كل الأمور الإنتاجية، فكان تحفة فنية رائعة. وفنّد العنزي الأحلام الثمانية وما تشير إليه أحداثها والجماليات فيها، مؤكدا أن المخرج أكيرا كوروساوا تجرد في «Dreams» من فكرة الأفلام ذات البعد الجماهيري وانطلق كهاو من خلال مجموعة أفلام قصيرة ومشهديات جميلة أشبه باللوحات التي تعرض على الحوائط.

في حلم «شروق الشمس خلال المطر» تدور القصة حول أم تطرد ابنها لأنه تسلل إلى الغابة وشهد مراسم تزواج الثعالب، وتعطيه خنجرا وتطلب منه إما طعن نفسه وإما العودة إلى الغابة وتقديم الاعتذار للثعالب، لكن الثعالب نادرا ما تقبل الاعتذارات، هكذا تقول الأم لابنها قبل أن تغلق الباب في وجهه، فيمضي بمفرده في عالم واسع غير محدود، ويحاول فيه تلمس الطريق الصحيح، ليجد نفسه وحيدا في غابات متسعة وتحيط به الجبال من كل جانب. وعلى عكس حلم «شروق الشمس خلال المطر» الذي يبدأ الابن فيه داخل منزله الآمن، يذهب في كل الأحلام التالية بعيدا عن البيت، في اماكن غير مألوفة ومراحل عمرية مختلفة كأنها كلها استكمال لمسيرة منذ كان طفلا يحاول التماس العذر من الثعالب في الغابة وما يواجهه في أثناء تلك الرحلة من مواقف، حيث يصادف الابن في رحلته مواقف تختبر مدى قوته أمام الأزمات مثلما حدث في حلم «بستان الخوخ» إذ يبكي أمام أشجار الخوخ التي اقتلعتها والده من الحديقة، لشعوره أن الأشجار تلومه لعدم دفاعه عنها،

كتب: عبدالحميد الخطيب

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ 24 والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الفترة من 10 إلى 29 يناير الجاري، قدم نادي «سين» أمسية سينمائية تم خلالها عرض فيلم «Dreams» للمخرج الياباني أكيرا كوروساوا، وذلك في مسرح الدسمة بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين والجمهور. يتناول الفيلم مجموعة من الأحلام التي قدمها كوروساوا بأسلوب سينمائي متميز، وهي أحلام قال البعض إنها أحلامه الشخصية التي أراد أن ينقلها إلى الجمهور سينمائيا ليتعرفوا على سيرته الذاتية، معتمدا على أحداث مثيرة وجاذبة لمشاعر المشاهد بسبب الانفعالات الإنسانية المتفاوتة وجمال وروعة التصوير والألوان. تأتي هذه الأحلام في ثمانية أجزاء يتضمن كل جزء منها حلما منفصلا بأحداث وموضوعات ومواقع مختلفة، وهي «شروق الشمس خلال المطر، بستان الخوخ، العاصفة الثلجية، النفق، غربان، جبل فوجي الأحمر، الشيطان المنتحب، قرية الطواحين المائية».

أكيرا كوروساوا

عاش أكيرا كوروساوا من العام 1910 حتى العام 1998، وهو مخرج سينمائي ياباني، أنتج العديد من الأفلام، كما قام بكتابة السيناريوهات، وكانت لأفلامه شعبية كبيرة بين جمهور عشاق السينما في العالم، ويعتبر المخرج الياباني الأكثر شعبية في العالم، وأثرت أفلامه على جيل كامل من المخرجين في العالم.

ولد كوروساوا في إحدى ضواحي طوكيو لعائلة عريقة من الساموراي، كان يريد أن يصبح رساما في بداية مشواره، فتابع دروسا في أكاديمية الفنون الجميلة في طوكيو، وهو في سن الـ 26 قاده القدر إلى العمل كمساعد مخرج وكاتب سيناريو، وكانت ثقافته الواسعة تساعد على ذلك، وأثناء الحرب العالمية الثانية قام بإخراج أول أعماله «سوغاتا سانشيرو» في العام 1943، وهي عن قصة صراع بين اثنتين من مدارس الفنون القتالية، وقام لاحقا بإخراج جزء ثان من هذا العمل في العام 1945.

ومن أهم أعماله بعد فترة الحرب فيلما «الجمعة الرائعة»، وفيه يطغى الجانب الإنساني، و«الملاك السكران» وهو فيلم قاتم ظهر فيه لأول مرة الممثل توشيرو ميفوني.

حقق كوروساوا أول نجاحاته العالمية مع فيلم «راشومون» في العام 1950، كان الفيلم متفوقا من جميع المقاييس، التصوير وحركات الكاميرا التي كانت متقنة جدا وأداء الممثلين والقصة التي تتحدث عن معاشية عدة أشخاص لجرمة بشعة، ووصفهم لها بطرق مختلفة. ومنح الفيلم جائزة «الأسد الذهبي» في مهرجان البندقية السينمائي في العام 1951، وكان أول فيلم ياباني يحقق هذا السبق، وأخرج بعد ذلك فيلم «الغبي» في العام 1951، ثم «إيكبرو» في العام 1952.

وبفضل السمعة العالمية المكتسبة، تمكن المخرج الياباني من إقناع استوديوهات «توهو» بتوفير ميزانية تجاوزت 300 مليون ين ياباني حتى ينجز فيلمه «رجال الساموراي السبعة» في العام 1954، وظلت هذه الميزانية ولمدة طويلة الأكبر في تاريخ السينما اليابانية، وعرف الفيلم نجاحا منقطع النظير، على الرغم من قيام توهو باقتطاع أكثر من ساعة من النسخة الأصلية.

وبعد النجاح الذي حققه «رجال الساموراي السبعة» حظي كوروساوا باعتراف عالمي من قبل جمهور المشاهدين والنقاد على السواء، وعلى الرغم من أن أفلامه كانت ذات طابع ياباني، فقد تأثر كوروساوا عند معالجته للعمق الدرامي في أعماله بالأفلام الأمريكية للفترة الذهبية، وهو ما جعل أعماله تلقى قبولا عند المشاهدين الغربيين.

أخرج كوروساوا أول فيلم له بالألوان الطبيعية بعنوان «دوديسكان» في العام 1970، عن رواية لشوغورو باماتو وكان العمل جيدا على تلك الفترة، ولاقى فشلا ذريعا نظرا لعدم تفهم جمهور المشاهدين لرسالة المخرج، وصاحب هذا الإخفاق دخول كوروساوا في فترة من أصعب فترات حياته، وبلغ إحباطه درجة حاول فيها الانتحار، وبعد مرور سنوات أصبح النقاد يرون في الفيلم عملا محوريا ليس فقط في حياة كوروساوا وإنما في تاريخ السينما العالمية أيضا.

وبعد فترة الفراغ التي مر بها، قام وبدعم روسي بإخراج «ديرسو أوزالا» في العام 1975 من إنتاج روسي - ياباني مشترك، وأحرز الفيلم أوسكار أفضل فيلم أجنبي، ووجد كوروساوا صعوبة كبيرة في إيجاد تمويل ياباني لأفلامه، فجاءته يد المساعدة من منتجين كبار في أمريكا أحبوا أعماله وتأثروا بها ومنهم جورج لوكاس وفرانسيس فورد كوبولا، فأخرج «كاغيموشا» في العام 1980، وحصد الفيلم السعفة الذهبية في مهرجان «كان» السينمائي، أتاح له صداقته الأمريكيون الفرصة مرة أخرى لإبراز موهبته وإطلاق العنان لأفكاره، فكانت أفلامه الأخيرة مثل «أحلام» في العام 1990، وقام كوروساوا بإدارة آخر أفلامه في اليابان العام 1993.



مع الأم وابنها عادت مرة أخرى إلى البدايات، كما جاء في حلم «قرية الطواحين المائية»، الذي يحكي عن قرية بسيطة يعيش أهلها على الأساسيات ويتخلون عن كل مظاهر التقدم، لينتهي الفيلم الرائع والذي أظهر مدى شغف المخرج الياباني أكيرا كوروساوا بجمال الطبيعة والتي أثرت في تكوينه منذ كان طفلا، مستخدما كادرات تصوير واسعة عكست الرسالة التي يريد المخرج إيصالها وهي أننا في عالم كبير يحدث فيه الكثير. يذكر أن فيلم «Dreams» من بطولة: أكيرا تيراو، ميتسونوري إيساي، ميتسوكو بيشو، مارتن سكورسيزي، تشيشو ريو، ميكا هارادا، يوشيتاكا زوشي، توشي نيجيشي، هيساشي إيغاوا، تشوسوك إيكاريا، نوريكو هونما، ومن إخراج أكيرا كوروساوا، وإنتاج المخرج الأمريكي ستيفن سبيلبيرغ.

أو اختبار درجة صلابته في حلم «العاصفة الثلجية» والذي تناول قصة رجل جبال يقاوم النوم كي لا يموت متجمدا، وسواء في الماضي الذي يرفض أن يموت كما في حلم «النفق»، أو في موت العالم نفسه كما في حلم «جبل فوجي الأحمر»، إذ يتعرض العالم للدمار بسبب الأسلحة النووية.

وفي حلم «غربان»، يقارن كوروساوا بين لوحات الرسام العالمي الشهير فان جوخ وبين المواقع الفعلية لتلك اللوحات، متنقلا بين السهول التي كان جوخ يرسم فيها، ثم ينقلنا في جولة عبر اللوحات نفسها بطريقة مبدعة، ليأتي حلم «السيطان المنتحب» وفيه يقدم لنا المخرج الياباني مزارعا شريرا اعتاد أن يلقي بأوعية الحليب في النهر ليبقى سعره مرتفعا، فيتسبب ما يفعله هذا في تحوله إلى شيطان. وكما بدأت أحلام كوروساوا من قرية بدائية



جدول أنشطة مهرجان القرين الثقافي (24) – من 10 إلى 29 يناير 2018

اليوم والتاريخ	النشاط الصباحي	الوقت	المكان	النشاط المسائي	الوقت	المكان	اليوم والتاريخ
الأربعاء 2018/1/10	حفل افتتاح مهرجان القرين الثقافي الـ 24 حفل تكريم الشاعر الغنائي ياسين سلمان المساوي بقيادة المايسترو جمال الخطب	ص 10	فندق كراون بلازا الفرانجية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأربعاء 2018/1/10
الخميس 1/11		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الخميس 1/11
الجمعة 1/12		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الجمعة 1/12
السبت 1/13		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	السبت 1/13
الأحد 1/14		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأحد 1/14
الاثنين 1/15		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الاثنين 1/15
الثلاثاء 1/16		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الثلاثاء 1/16
الأربعاء 1/17		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأربعاء 1/17
الخميس 1/18		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الخميس 1/18
الجمعة 1/19		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الجمعة 1/19
السبت 1/20		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	السبت 1/20
الأحد 1/21		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأحد 1/21
الاثنين 1/22		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الاثنين 1/22
الثلاثاء 1/23		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الثلاثاء 1/23
الأربعاء 1/24		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأربعاء 1/24
الخميس 1/25		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الخميس 1/25
الجمعة 1/26		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الجمعة 1/26
السبت 1/27		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	السبت 1/27
الأحد 1/28		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الأحد 1/28
الاثنين 1/29		ص 10	مكتبة الكويت الوطنية	معرض نوار الإصدارات والطبوعات والمقتنيات بالتعاون مع جمعية التراث الكويتي	ص 10	بيت ديكسون	الاثنين 1/29